

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16

Утверждена приказом
МБДОУ «Детский сад №16»
от 30.08.2022г. № 207 -п

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
на 2022–2023 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Наумова И.Е., музыкальный руководитель

г. Саров, 2022г.

№	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	21
1.6.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	23
2.	Содержательный раздел	27
2.1..	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	28
2.2..	Вариативные формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	33
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	37
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	39
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	43
2.6.	Иные характеристики содержания программы	50
2.7.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	52
3.	Организационный раздел Программы	57
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	57
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Педагогическая диагностика.	57-59
3.3.	Распорядок дня	60
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий(культурно-досуговая деятельность)	61
3.5.	Организации развивающей предметно-пространственной среды.	63
3.6.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	64
4.	Дополнительный раздел	66
4.1.	Краткая презентация Программы	66

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному воспитанию на 2022–2023 учебный год (далее – Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 16, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. И в соответствии с нормативно – правовыми документами

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно-правовые документы:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 16» г. Сарова;
- парциальной программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

1.2. Цели и задачи Программы

Целью Рабочей программы является развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
 - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - создание благоприятных условий для музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- формирование общей культуры личности детей;
 - формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **принцип целостности** (новые знания, в т. ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов);
- **развитие ребенка в специфических детских видах деятельности** полноценное проживание ребенком всех этапов детства (ранний, младший, старший дошкольный возраст), амплификация детского развития.
- **построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми**. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель и педагоги МБДОУ.

Возрастная категория	Наименование
от 3 до 4 лет	Младшая группа
от 4 до 5 лет	Средняя группа
от 5 до 6 лет	Старшая группа
от 6 до 7 лет	Подготовительная группа

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Музыкальное воспитание

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка.

Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально- слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата

ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и общих творческих способностей.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения. У детей пятого года жизни (при направленной работе воспитателей в этом направлении) проявляется возможность открытого общения (сообщение о своих желаниях и чувствах, а также свои мысли о желаниях и чувствах других детей). В поисках компромисса при конфликтных интересах в общении они могут договариваться, однако еще в большой мере нуждаются в помощи взрослых. Развитие коммуникативных способностей происходит посредством игры, которая является основным видом деятельности в этом возрасте. Также умение ребенка сотрудничать с другими развивается за счет других совместных видов деятельности (общих рисунков, построек).

Развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают

складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным. Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими.

Музыкальное воспитание

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и

ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений; танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование. Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым.

Продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями. В конструировании у детей появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения.

В области развития **творческих способностей**, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных *замыслов* своих произведений. Замысел начинает предшествовать непосредственному выполнению деятельности (например, в конструировании ребенок сначала изображает свою будущую постройку на чертеже, а затем уже реализует задуманное).

Практически в каждом разделе имеются задачи, прямо направленные на развитие у детей возможностей на все более высоком уровне создавать и реализовывать собственные замыслы.

Основной задачей развития **художественных способностей** остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и развитием общих творческих способностей.

Что касается развития **других общих способностей и личности** ребенка, то тут

по-прежнему основными задачами являются становление его активной позиции (через предоставление инициативы), развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умения сотрудничать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка.

И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер **диалога и активного сотрудничества**.

Воспитатель может проектировать свою работу по программе. Ему предоставляется возможность проанализировать реальную ситуацию, существующую в конкретном дошкольном учреждении; выявить возможности, форму и способы своей работы, составить ее проект. Реализация проекта зависит от конкретного продвижения детей и взрослых по программе. Однако необходимо сохранение последовательности развивающих задач и средств, с помощью которых ребенок решает эти задачи.

Музыкальное воспитание

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким

Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более

свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности

Музыкальное воспитание

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные

произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими,

изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста.

В группу детей с ОВЗ входят дети с различными нарушениями: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Такие дети имеют следующие особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление - наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь - имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;
- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- высокий уровень психомышечного напряжения;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость.

Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Рассмотрим некоторые психологические характеристики развития детей с ограниченными возможностями.

1. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-

логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

2. Дети с соматическими заболеваниями - не имеющие видимых дефектов, имеющие сохранный интеллект и с первого взгляда ничем не отличающиеся от остальных. У таких детей слабо развита познавательная сфера, отмечается недоразвитие личности, интеллектуальная пассивность, ограниченный объем принятой информации, низкая способность к обобщениям, быстрая потеря интереса к занятиям.

3. Дети с интеллектуальной недостаточностью.

Среди детей раннего возраста, имеющих психическую патологию развития, наиболее многочисленную группу составляют дети с интеллектуальной недостаточностью.

Развитие ребенка с интеллектуальной недостаточностью с первых дней жизни отличается от развития нормальных детей. У них отмечаются задержки в физическом развитии, общая психологическая инертность, снижен интерес к окружающему миру, заметно недоразвитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. По-иному у них складываются соотношения в развитии наглядно-действенного и словесно-логического мышления. Многие такие дети начинают говорить только к 4-5 годам. Речь такого ребенка не выполняет своей основной функции - коммуникативной.

4. Дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать.

Дети склонны преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. Дети с ЗПР предпочитают контактировать с детьми более младшего возраста, в силу того, что коллектив сверстников, с которыми они могут контактировать, устанавливая взаимоотношения, вызывает у них тревогу. У них преобладают ситуативно-деловые формы общения, основывающиеся на предметно-практических операциях. У детей с ЗПР, выявлена сниженная потребность в

общении. В процессе общения дошкольников с ЗПР на первый план выдвигается недостаточная сформированность его мотивационной основы. Потребность в игре у этих детей резко снижена.

Сложность и своеобразие психики ребенка с проблемами в развитии требует тщательного методологического подхода к процессу его обучения.

Чрезвычайно важен принцип личностного подхода к ребенку с проблемами в развитии. В процессе психологической помощи не учитывается какая-то отдельная функция или изолированное психическое явление, например, низкий уровень интеллекта, а личность в целом со всеми ее индивидуальными особенностями.

Музыкальное воспитание

Коррекционно-развивающее направление работы по музыкальному воспитанию решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности.

В процессе музыкальной деятельности осуществляется коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося у детей нарушения.

Восприятие музыки

Это вид музыкальной деятельности дошкольников с проблемами, организуемый музыкальным педагогом, предполагает активную деятельность, где сначала происходит накопление музыкальных впечатлений, затем их дифференциация и только после этого формирование оценочного отношения к услышанной музыке. Это очень сложная работа, так как она связана с тонкими переживаниями ребенка, с умением сопоставлять образы окружающей действительности с музыкальными образами. В процессе активного восприятия музыки детьми с проблемами решаются следующие задачи:

- формирование музыкальной слушательской культуры, обогащение музыкальными впечатлениями, знакомство с доступными музыкальными образцами современной, классической, народной музыки, сообщение первоначальных сведений о музыке, о ее жанровой принадлежности, о «музыкальном образе», о средствах музыкальной выразительности, формирование основ музыкального вкуса;

- развитие активной музыкально-слушательской деятельности, способности эмоционально откликаться на музыку, способности узнавать, различать, выделять понравившиеся произведения, произвольности восприятия; подведение ребенка с помощью педагога к элементарному анализу услышанного, сопоставление музыкального образа с образом из окружающей жизни, формирование умения высказывать свое отношение к услышанному.

Процесс обучения восприятию как активному виду деятельности детей с ОВЗ основывается на особенностях их развития.

Так, у дошкольников с ЗПР несовершенство восприятия (целостности, обобщенности, осмысленности, точности, полноты, темпа, дифференцированности), а также внимания (устойчивости, концентрации, распределения) создает трудности как при сосредоточении на музыкальном материале, так и при его восприятии во время слушания и анализа. У детей данной категории лучше выражена музыкально-слуховая дифференциация при различении звуков по высоте, но затруднена по силе (динамике) и

длительности (ритму). А несовершенство эмоционально-волевой сферы обуславливает недостаточно выраженную эмоциональную отзывчивость, неадекватность эмоциональных реакций при восприятии вокальных и инструментальных произведений. Трудности интеллектуального развития затрудняют анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

Своевременная коррекционная работа с такими детьми в дошкольном детстве дает положительную динамику в развитии музыкального восприятия. Они значительно продвигаются в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, в формировании музыкально-слуховых ощущений. Этому способствуют различные музыкально-педагогические технологии: музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по высоте, тембру, динамике, длительности; словесные и наглядные методы, используемые на пропедевтическом этапе слушания; игровые приемы, стимулирующие эмоциональные реакции ребенка. Показ игрушки или иллюстрации по содержанию музыкального произведения, мини-беседы перед слушанием музыки создают не только интерес и положительную мотивацию, но и помогают понять содержание музыкального произведения. Включение в процесс слушания музыки действий взрослого с игрушкой (гладим кошечку, показываем танцующую куклу) соответственно характеру музыки, а также действия самих детей создают наглядно-образную основу восприятия музыки, делают его более устойчивым, помогают в образовании слухозрительных связей.

Основными методами, помогающими в формировании музыкального восприятия, усиливающими и конкретизирующими его, являются словесные методы в сочетании с практическими. Слово, предварительный рассказ перед слушанием, беседа по содержанию пьесы, действия с игрушкой (мягким, пушистым зайчиком, большим мохнатым медведем) помогают детям сопоставить музыкальный образ, выраженный средствами музыкальной выразительности, с реальным образом или явлением окружающего мира. Сначала детям предлагаются для слушания контрастные по характеру музыкальные произведения, а затем для более тонкой дифференциации — близкие по характеру музыкальные отрывки. Важно формирование отношения ребенка к услышанной музыке, его эмоциональной отзывчивости. У ребенка сначала проявляется избирательное, предпочтительное отношение, а потом возникает оценочное отношение, что служит основой формирования эстетического вкуса. Только в этом случае восприятие становится активным видом музыкальной деятельности как у нормально развивающегося ребенка, так и у дошкольника с проблемами в развитии.

Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование)

Певческая деятельность — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, а также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т.д. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребенка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение более конкретным видом музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для дошкольников.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются переживания ребенка. У старших дошкольников возрастает интерес как к содержанию песни, так и к ее воспроизведению. Обучение пению требует от ребенка с проблемами большой активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на

фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;

- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

- овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);

- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;

- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Различные отклонения в строении голосового аппарата, нарушения слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально-слуховой координации у детей с различными вариантами нарушений, безусловно, оказывают влияние на качество пения детей данной категории. Но, обучая ребенка с проблемами пению в общей системе коррекционной работы, можно сгладить вторичные проявления отклонений в развитии: несовершенства развития слуха, голосового аппарата, вокально-слуховой координации, речи, слухового внимания, памяти, воображения.

Характеризуя певческие возможности детей, следует отметить, что они определяются структурой их основного дефекта, поэтому певческая деятельность имеет у детей с различными проблемами свои специфические особенности.

У дошкольников с задержкой психического развития часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция. Однако специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты. У детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность.

Трудности певческой деятельности дошкольников с нарушением речи связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизводительной стороны речи. Вокальная работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она и способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

Сформированная певческая деятельность дошкольника с проблемами не только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и сглаживает вторичные отклонения в развитии, расширяет его возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создает условие его социальной адаптации.

Движения под музыку — это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, подчеркивал ее значение для онтогенеза. А созданная швейцарским музыкантом и педагогом Ж. Далькрозом система музыкально-ритмического воспитания, получившая широкое распространение в начале XX в. в Европе, подтвердила высказывание И. М. Сеченова. Метод Ж. Далькроза, используемый и в настоящее время как в работе с нормально развивающимися, так и с детьми с проблемами в развитии, основывается на взаимосвязи музыки и движения, оказывающих положительное воздействие друг на друга. Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях.

Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе с детьми с проблемами (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей.

Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из двух компонентов:

музыкально-ритмических навыков (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);

навыков выразительных движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений. В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами решаются задачи, которые являются общими для различных вариантов нарушений:

- развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

- овладение «языком движений», его семиотическими формами, умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ;

- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно- игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;

- осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с проблемами.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, пляски, упражнения), используемые специальных дошкольных образовательных учреждениях. Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Процесс овладения движениями под музыку детьми с разным характером нарушений имеет особенности, которые определяют содержание и специфику использования комплекса коррекционных методов в различных сочетаниях: зрительно-двигательных, слуходвигательных, словесно-двигательных.

Движения под музыку дошкольников с нарушением речи, задержкой психического развития помогают в овладении выразительным «языком движений», формируют умение с помощью пантомимики, жестов передавать музыкальный образ в играх и танцах, испытывать чувство эмоционального удовлетворения от участия в музыкальном-ритмическом движении. В процессе движений под музыку у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, плясок, упражнений. При передаче образов в музыкальной сюжетной игре у детей развивается музыкально-образное мышление. Они овладевают навыками регуляции деятельности, а выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики.

Игра на детских музыкальных инструментах — это вид музыкальной деятельности, который широко используется в дошкольных образовательных учреждениях.

Первоначальное знакомство с детскими музыкальными инструментами осуществляется посредством музыкально-дидактических игр. Обучение игре на них может происходить на музыкальных групповых и индивидуальных занятиях. С помощью музыкально-дидактических игр и обучения музицированию на детских музыкальных инструментах у дошкольников с проблемами формируются все компоненты музыкального слуха (тембровый, динамический, ритмический, мелодический).

Дети знакомятся с различными группами музыкальных инструментов, учатся различать их по звучанию (духовые, ударные, клавишные, струнные), овладевают звукоизвлечением. Обучение игре на детских инструментах проходит несколько этапов: сначала это извлечение одного звука и передача простого ритмического рисунка на ударном инструменте (барабане, бубне, ложках, палочках, треугольнике).

Игра на детских музыкальных инструментах доступна старшим дошкольникам с разными проблемами, при этом акценты в выборе инструментов делаются в соответствии с характером нарушения. Обучение дошкольников с нарушениями речи и с задержкой психического развития будет проходить успешнее, если оно строится сначала на подражании взрослому и слухозрительной основе, а потом постепенно будет переходить к активизации самостоятельного исполнения ребенком простых ритмических рисунков в попевках и песенках.

Коррекционная направленность музыкально-педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении для детей с проблемами реализуется через такие формы музыкальной деятельности, которые, с одной стороны, решают коррекционно-развивающие задачи, учитывают особенности детей данной категории, а с другой — обеспечивают социализацию личности такого ребенка.

Формой музыкальной деятельности, которая достаточно эффективно может решать коррекционно-развивающие задачи, является музыкальная деятельность детей вне занятий, организованная взрослым в группе в свободное от занятий время.

Дифференциация слуховых ощущений посредством музыкально-дидактических игр, обучение согласованности движений и речи в музыкальных играх со словом. При такой форме работы больше учитываются возможности и индивидуальные особенности таких детей. Она организуется во второй половине дня пребывания ребенка в детском саду. Что обеспечивает закрепление навыков, полученных на музыкальных занятиях, учит детей включать песни, движения под музыку в свободную игровую деятельность.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений по музыкальному воспитанию детей на разных возрастных этапах дошкольного детства

К четырем годам ребенок

- слушает музыкальное произведение до конца; эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш),
- способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр), определять характер музыки,
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- узнаёт знакомые песни;
- поёт, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- согласовывает движения с музыкой,
- умеет элементарно ориентироваться в пространстве,
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.),
- способен играть в ритмическом ансамбле.

К пяти годам ребенок:

- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: средства музыкальной выразительности (различает тембры инструментов),
- узнаёт песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- может петь напевно, отрывисто. Может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, чисто интонировать отдельные фразы песни.
- может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму и динамике
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (куклы, игрушки, ленточки);
- может передавать в движениях характер музыки, игровой образ,
- в свободной пляске движения выполняет непринужденно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки,
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического),
- самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях.

К шести годам ребёнок:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных

инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает форму песни, сравнивает её с другими, находит общее и различное,
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- владеет основами звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции,
- может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- владеет основами музыкально – ритмических движений: основными, сюжетно – образными, танцевальными (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);
- Знает, играет простейшие пьесы: на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
- самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях.

К семи годам ребёнок:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- различает форму музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- самостоятельно использует в пении средства музыкальной выразительности;
- имеет понимание правильности способов исполнения музыкально – ритмических движений: основных, движений сюжетно – образной драматизации, танцевальных шагов и движений;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

1. 6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.6.1. Пояснительная записка

Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика», основанная на движениях под музыку, направлена на развитие двигательных способностей, музыкального слуха, а также психических процессов, которые лежат в их основе. Актуальность данной программы состоит в том, что её основной направленностью является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Внимание акцентируется не столько на внешней стороне обучения музыкально – ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Таким образом, данная программа является музыкально – ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.6.2. Цели и задачи парциальной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

Возраст	Образовательно - развивающие задачи	Методическое обеспечение
3-4года	<ul style="list-style-type: none">- Развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в соответствии с образом и характером музыки, её темпоритмом;- формировать навыки ходьбы, умение выполнять простейшие перестроения: становиться в круг, в рассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям;- формировать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в пластических этюдах.	Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none">- Развивать умение выполнять простейшие перестроения: становиться в круг, в рассыпную, небольшие круги по несколько человек;- развивать умение в движении выражать характер музыки, менять движения на каждую часть музыкального произведения;- формировать умение выполнять движения под музыку: ритмические хлопки, приставные шаги, кружения на подскоках, полуобороты на «пружинке» вправо и влево, «пружинящая»	

	<p>ходьба, шаг на легком беге с захлестыванием ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение запоминать последовательность движений танцев и музыкально – ритмических композиций; - развивать способность к импровизации, умение находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ; - развивать нравственно – коммуникативные качества личности: умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; чувство такта; умение вести себя культурно в процессе группового общения с детьми и взрослыми, умение выполнять необходимые правила самостоятельно. 	
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение выполнять перестроения: из ходьбы друг за другом четверками в четыре шеренги, из них становиться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов. Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»); - развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, координировать движения с музыкой; - развивать умение запоминать последовательность движений танцев, музыкально – ритмических композиций и самостоятельно их исполнять; - развивать способность к импровизации, умение самостоятельно создавать пластический образ; - формировать умение выполнять под музыку следующие движения: «пружинящую» ходьбу, «ковырялочку» (выставление ноги на носок, пятку и притоп); шаг польки, полонеза, менуэта, переменный, галоп прямой и боковой, бег по кругу противходом и др. - развивать нравственно – коммуникативные качества личности: умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; умение вести себя в группе во время занятий; потребность научить младших тому, что умеют сами. 	
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение выполнять перестроения: из 	

	<p>ходьбы друг за другом четверками в четыре шеренги, из них становиться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов. Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, ускорения и замедления, разнообразие динамических оттенков, регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (разнообразный, в том числе синкопы), различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; - развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, координировать движения с музыкой; - развивать умение запоминать последовательность движений танцев, музыкально – ритмических композиций и самостоятельно их исполнять; - развивать и совершенствовать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; - развивать и совершенствовать умение выполнять под музыку следующие движения: «пружинящую» ходьбу, «ковырялочку» (выставление ноги на носок, пятку и притоп); шаг польки, полонеза, менуэта, переменный, галоп прямой и боковой, бег по кругу противоходом и др. - развивать нравственно – коммуникативные качества личности: умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; умение вести себя в группе во время занятий; потребность научить младших тому, что умеют сами. 	
--	---	--

Принципы:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной

программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- **принцип систематичности и последовательности** в организации музыкально – ритмической деятельности;

- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип педагогической поддержки**, направленный на оказание педагогом помощи ребенку, который испытывает затруднения в процессе музыкально – ритмической деятельности.

Особенности данной программы:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявления индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».
2. Использование в качестве музыкального сопровождения, как правило целостных произведений – в аудиозаписи и при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как принято в музыкально – ритмических упражнениях).
3. Акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально – ритмическим (т.е. формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой.

1.6.3. Планируемые результаты освоения парциальной программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Возраст	Планируемые результаты
3-4 года	- Ребенок может своевременно вместе с музыкой начинать и заканчивать движение; - может двигаться в соответствии с образом и характером музыки, её темпоритмом; - способен выполнять простейшие перестроения: становиться в круг, в рассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям; р- - ребенок стремится находить выразительные позы и движения в пластических этюдах, изображающих птиц, знакомых зверей, транспорт, а также коммуникативные жесты («Иди ко мне», «До свидания», «Нельзя»).
4- 5 лет	- Ребенок может передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, беспокойное и т.п.);

	<ul style="list-style-type: none"> - может точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; - способен запоминать и самостоятельно исполнять музыкально – ритмические композиции; - ребенок использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку; - использует знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок знаком с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями; - способен различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный, современный танец); песня (песня – марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях; - может передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, имитационные и плясовые движения; - способен ориентироваться в пространстве: становиться в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»); - способен сочинять несложные плясовые движения, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; - может выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх и др.; - умеет вести себя в группе во время занятий, выполняет все правила поведения без подсказки взрослых.
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок может передавать в пластике музыкальный образ, координировать движения с музыкой; - может выполнять перестроения: из ходьбы друг за другом четверками в четыре шеренги, из них становиться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов. Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»); - ребенок способен запоминать последовательность движений танцев, музыкально – ритмических композиций и самостоятельно их исполнять; - может в движении передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, ускорения и замедления, разнообразие динамических оттенков, регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (разнообразный, в том числе синкопы), различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; - ребенок способен сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; - может выполнять под музыку следующие движения: «пружинящую» ходьбу, «ковырялочку» (выставление ноги на носок, пятку и притоп); шаг польки, полонеза, менуэта, переменный, галоп прямой и боковой, бег по кругу противходом и др. - умеет вести себя в группе во время занятий, выполняет все правила поведения без подсказки взрослых.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Младший дошкольный возраст

Образовательная область	Задачи
Познавательное развитие	Сенсорное развитие. Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными звуками) и музыкальными звуками. Расширение музыкального кругозора детей. Исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальном искусстве. Формирование у детей умения выражать свое отношение к содержанию и характеру музыкальных произведений в элементарных суждениях. Формирование интереса к театрализованной деятельности. Развитие навыков игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной принадлежности.
Речевое развитие	Развитие связной речи, словаря с целью общения со взрослыми и детьми о музыке. Развитие певческих умений для осуществления вокальной деятельности.
Художественно – эстетическое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование художественных произведений для обогащения содержания НОД по музыкальному развитию. Развитие элементарного детского творчества. Приобщение к различным видам искусства.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Старший дошкольный возраст

Образовательная область	Задачи
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей, сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие у детей свое отношение к содержанию и характеру музыкальных произведений в суждениях. Развитие интереса к театрализованной деятельности.

	Развитие навыков игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Речевое развитие	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми Развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование художественных произведений для обогащения содержания НОД по музыкальному развитию, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальном воспитании.

Музыкально-художественная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальная деятельность

Младшая группа

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить стремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе

звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять

движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон ит. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное

творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфония), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной

исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными

произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Вариативные формы, методы, средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

В музыкально – образовательной деятельности используются все педагогические методы (наглядный, словесный, практический, игровой).

Наглядно – слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлекая от неё.

Наглядно – зрительный метод в музыкально – образовательной деятельности также применяется широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками и т.д.

Используя **практический метод** (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игра — основной вид деятельности дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Вариативные методы реализации Программы

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
игровой; наглядно – слуховой; наглядно – зрительный; словесный; практический.	наглядный; словесный; практический; игровой; (моделирование ситуаций с участием персонажей); метод проектов; картосхемы, алгоритмы.

Вариативные формы и средства реализации Программы

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
3 - 4 года	<ul style="list-style-type: none"> Слушание музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной 	СД – диски с записью музыки.

	<ul style="list-style-type: none"> • дидактические игры, связанные с восприятием музыки; • подыгрывание на музыкальных инструментах; • совместное пение; • танцы, музыкально – ритмические упражнения по показу взрослого; • инсценирование песен; 	<p>музыкальной деятельности в группе: подборе музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; 	<p>Музыкальные инструменты: колокольчики (большой, маленький), бубенчики, бубны, барабан, погремушки.</p> <p>Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, - шумелки, стучалки Неозвученные музыкальные инструменты. Набор шумовых коробочек Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки и открытки)</p> <p>Пособия для сюжетных танцев и игр: погремушки, листочки, платочки, султанчики, ленточки, шарфики и т.п.</p>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • дидактические игры на развитие восприятия музыки; • подыгрывание на музыкальных инструментах; • совместное пение; • танцы, музыкально – ритмические упражнения по показу взрослого; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подборе музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), театральных кукол, атрибутов для ряжения; • предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных 	<p>СД – диски с записью музыки.</p> <p>Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, бубенчики, бубны, гармошка детская, пианино, колокольчики разного звучания, молоточки.</p> <p>Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • инсценирование песен; • музыкально – дидактические игры на развитие восприятия музыки; • хороводные игры; • проектная деятельность • театрализованная деятельность; • музыкальные сказки (слушание). 	игрушек и т.п.);	<p>электромusикальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки и открытки)</p> <p>Неозвученные ямузыкальные инструменты</p> <p>Набор шумовых коробочек</p> <p>Пособия для театрализованной деятельности:</p> <p>шапочки – маски (зайки, медведя, лисички, грибов, птиц и т.п.);</p> <p>Пособия для сюжетных танцев и игр:</p> <p>погремушки, листочки, платочки, султанчики, ленточки, шарфики и т.п.</p>
5 - 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • дидактические игры; • игра на детских музыкальных инструментах; • пение; • танцы, музыкально – ритмические упражнения; • музыкально-дидактическая игра на развитие восприятия музыки; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводные игры; • музыкальные игры; 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт»: • предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон и др.), слушать музыку. • музыкальные сказки (слушание); • хороводные игры; • музыкальные игры; 	<p>СД – диски с записью музыки.</p> <p>Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки и т.п.</p> <p>Музыкально – дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото»,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке. 		<p>«Ступеньки».</p> <p>Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать».</p>
6 – 7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • дидактические игры; • игра на детских музыкальных инструментах; • пение; • танцы, музыкально – ритмические упражнения; • музыкально-дидактическая игры на развитие восприятия музыки • музыкальные игры; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводные игры; • музыкальные конкурсы, концерты; • интегративная деятельность (художественная полидеятельность); • беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт»: • предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон и др.), слушать музыку. • музыкальные сказки (слушание и исполнение); • хороводные игры; • музыкальные игры-импровизации; 	<p>СД – диски с записью музыки.</p> <p>Детские музыкальные инструменты (пианино, гитара, барабан, бубен, металлофон, треугольники, колокольчики, балалайка).</p> <p>Музыкально – дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?».</p> <p>Музыкально – дидактические игры: на развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать».</p>

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкально – художественной деятельности. Универсальным средством творческих проявлений является игра. Игра — любимая деятельность дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно – образного мышления младшего дошкольника слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

У старших дошкольников игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности – речевой, коммуникативной, художественно – продуктивной и др. Образовательная деятельность старших дошкольников носит интегративный, проблемно – игровой характер.

Возраст	Игровая деятельность	Формы музыкально – игровой деятельности
3-4 года	Режиссерская	<p>Главным компонентом режиссерской игры является речь. Ребенок называет свои действия, действия игрушек, нередко дает им оценку. Исходя из особенностей режиссерской игры можно сказать, что данная игра в этом возрасте практически индивидуальна и является самостоятельной игровой деятельностью ребенка.</p> <p>Совместные со взрослым формы музыкально – игровой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- музыкальные пальчиковые игры;- музыкальные логоритмические игры;- кукольные представления с вовлечением детей в музыкальную деятельность (спеть песенку, чтобы развеселить мишку; поиграть с лисичкой и т. п.).
4 – 5 лет	Образно - ролевая	<p>Сюжетно – образные музыкальные игры создают широкую возможность для развития художественно – творческих способностей. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Сюжетно – образные движения имеют имитационную природу. Дети «вживаются» в разнотипные образы, изображая повадки птиц, явления природы, движения транспорта, трудовые действия людей разных профессий.</p> <p>В данном случае музыкальные игры — основной путь раскрытия музыкального образа через движение: внимание детей направляется на содержание произведения, на его характер и на средства музыкальной выразительности.</p> <p>В сюжетно – образных музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны соответствовать характеру музыки и средствам музыкальной выразительности.</p>

5-6 лет	Сюжетно ролевая -	<p>Используем формы работы, которые предполагают взаимодействие музыки и сюжетно – ролевой игры, т.е. музыкальную игру. В данном контексте она выступает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как одна из игровых форм обучения, как средство музыкального общения и развития ребенка: музыкальная сюжетно – ролевая игра. <p>Целью музыкальных сюжетно – ролевых игр может быть закрепление знаний о музыкальных инструментах, музыкантах, оркестре, расширение репертуара, инсценирование, импровизация движений с атрибутами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как самостоятельная игровая деятельность: использование музыки в сюжетно – ролевой игре; музыкальная сюжетно – ролевая игра. <p>В сюжетно – ролевых играх можно широко использовать песни и мелодии. Например, спеть колыбельную кукле или поплясать, напевая веселую мелодию, аккомпанируя себе на бубне; помаршировать с барабаном под соответствующую песню. Или, отправляясь в далекое путешествие, спеть о пароходе, поезде, самолете, машине и т.п. Песня организует действие, придает выразительность, ритмичность движения, позволяет выразить чувства и настроения, возникающие во время игры.</p>
6 – 7 лет	Игры с правилами режиссерская игра II уровня	<p>Музыкальные игры с правилами – это всегда совместная деятельность. Здесь мы используем подвижные музыкальные игры, которые направлены на овладение ребенком различными формами взаимодействия. Они, как правило, построены на фиксации последовательности движений и дальнейшем соревновании в быстроте, ловкости и т.п. Дети учатся точно реагировать на смену частей музыки, ее характера, начало и окончание, особенности ритма. Игры с элементами соревнования предполагают соблюдение ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазаньем, бегом, прыжками, метанием и т.д.), в которых он соревнуется.</p> <p>Игры – спектакли:</p> <p>Так как сказка является одним из любимых детьми видов художественного творчества, музыкально – игровая деятельность воспринимается детьми легко и мотивированно. Данный вид игр относится к интегративному — в нем используется музыка, пластика, театр, литература. Эти игры решают как воспитательные, так и образовательные задачи. Предварительная работа предполагает знакомство с сюжетом, слушание музыки, разбор характеристики каждого персонажа, выбор средств выразительности для передачи образов. Эти игры опираются на разные виды деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную</p>

		деятельность. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша.
--	--	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одна из основных задач педагога поддержка инициативы и собственной активности ребенка, даже если она кажется неуместной. Инициатива – первый шаг к творчеству.

Общие требования к педагогам в развитии детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы и направления поддержки детской инициативы в процессе музыкально – художественной деятельности:

- Продуктивные виды деятельности, направленные на создание:
 - творческого альбома, где каждый ребенок самостоятельно и с помощью взрослого может воплотить свои творческие замыслы: сказки, потешки, песенки, рисунки и т.п.
 - простейших музыкальных инструментов – самоделок;
 - книжек малышек по теме: «Загадки про музыкальные инструменты» и т. п.
- Выбор ребенком партнера для совместной музыкальной деятельности:
 - инсценировка песен, музыкальных сказок;
 - музыкальные, музыкально – дидактические игры.
- Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения.

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.

2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.

3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).

4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал,

вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

1. создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
2. рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
3. отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
4. всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
5. помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
6. способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
7. в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
8. не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
9. учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
10. уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
11. создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
12. всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.
13. Помогать накапливать опыт активной разнообразной деятельности – как важнейшее условие развития детей.

14. Обеспечивать возможность участия каждого ребенка в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. П.).

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ДО внедрены технологии Time Choice/Время выбора и Open Space Открытое пространство, направленные на реализацию детской инициативы. Где ребенок самостоятельно делает выбор и реализует его с помощью не оформленного материала. А так же для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
2. обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
3. создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
4. при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
5. не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
6. обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
7. привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
8. побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
9. привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
10. читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

1. Способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.
2. Насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.).
3. Доброжелательно, заинтересованно, бережно относится к детским вопросам и проблемам, с готовностью, «на равных» обсуждать, что помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому.
4. В свободной деятельности по желанию детей способствовать выбору интересных занятий в организованных в группе Центрах развития. Это – Игротека, Центры театрализации, искусства, экспериментирования, природы, конструкторских игр, спорта.
5. Во время занятий и в свободной детской деятельности создавать различные

ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы (примеры таких ситуаций приведены в конкретных разделах данного пособия).

6. Высоко оценивать способность детей выполнять действия без помощи взрослого, которые еще недавно их затрудняли.

7. Специально создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

8. Создавать условия для развития творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

9. Поддерживать возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

10. Создавать условия для совершенствования умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Использовать «помощников» - картинки, фотографии, модели, наглядно, «по шагам» демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр.

11. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

3. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

4. обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
5. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
6. создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
7. при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
8. проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
9. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Способы и направления поддержки инициативы детей с ОВЗ в процессе музыкально – художественной деятельности

- Предоставление ребенку дополнительного времени;
- включение в содержание музыкальных занятий игровых и дидактических элементов для повышения мотивации;
- поощрение достижений, обеспечение ситуации успеха.
- продуктивные виды деятельности, направленные на создание:
 - творческого альбома, где каждый ребенок самостоятельно и с помощью взрослого может воплотить свои творческие замыслы: сказки, потешки, песенки, рисунки и т.п.
 - простейших музыкальных инструментов – самоделок;
 - книжек малышек по теме: «Загадки про музыкальные инструменты» и т. п.
- Выбор ребенком партнера для совместной музыкальной деятельности:
 - инсценировка песен, музыкальных сказок;
 - музыкальные, музыкально – дидактические игры.
- Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников:

1. Познакомить родителей с задачами художественно – эстетического направления развития ребенка, согласно ООП МБДОУ.
2. Познакомить родителей с музыкальным репертуаром.
3. В ходе реализации образовательных задач посредством консультаций и рекомендаций повышать педагогическую компетентность родителей.
4. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка, обогащение его кругозора.
5. Помочь родителям создать дома предметно – музыкальную среду.
6. Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком.

Роль участников образовательного процесса в событии

Родители	Ребенок	Педагог
-----------------	----------------	----------------

Предварительная работа		
Поиск информации	Поиск информации	Анализ индивидуальных особенностей детей
Разучивание текстов	Разучивание текстов	Поиск информации
Подготовка атрибутов	Подготовка атрибутов	Подготовка атрибутов
Непосредственно событие		
Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, партнер, исследователь)	Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, исследователь)	Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, партнер, исследователь)
Участник	Участник	Участник
Рефлексия		
Эмоциональный отклик	Формирование целевых ориентиров	Самооценка
Формирование принципов воспитания	Продукт детской деятельности	Перспектива на развитие ребенка

Педагогический коллектив реализует задачи психолого-педагогической поддержки семей на основе доверия, диалога, миролюбивого партнерства, уважения систем ценностей и взглядов родителей, признания огромного значения кровного родства в жизни своих воспитанников. С этой целью педагоги учитывают в общении с родителями демографические, экономические, экологические, этнокультурные и прочие условия жизни семей воспитанников; анализируют данные о составе семей, их экономической разнородности, традиции семейных отношений, учитывают социальную ситуацию в целом, в условиях которой развиваются дети и формируются их ценности.

С целью создания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников педагоги используют язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Педагоги предоставляют родителям возможность быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка в детском саду, успешности его развития. Они делятся с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями дня, обращают внимание родителей, прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы, предпочтений в разных видах деятельности, умение общаться со сверстниками и пр. Для этого педагоги активно используют различные формы и методы сотрудничества с семьями, в том числе, интерактивные. Например, вовлекают родителей в детскую деятельность, просмотры и обсуждение видеофрагментов (фотопрезентаций) о жизни детей в детском саду и семье, игровое взаимодействие с детьми.

Педагоги создают условия для соавторства родителей и детей в проектной деятельности, для обогащения опыта игрового партнерства в спортивном празднике, детско-родительском досуге, в интеллектуальной викторине, самодеятельной игре, соучастия в экологической или гражданско-патриотической акции и т.п. Педагоги и психологи создают родителям условия для проявления исследовательской позиции в познании ребенка и осознания своих способов установления контакта и взаимодействия с ним по мере его

взросления.

Это важно для открытия в своем ребенке участника коллективной деятельности, возможности увидеть и его продвижения, и его трудности. Это собственно и становится основой выстраивания развивающих отношений с ним.

Педагоги знакомят родителей (законных представителей) с образовательной программой, по которой воспитывают и обучают детей в образовательной организации. Педагогический коллектив создает условия для участия родителей в государственно-общественном управлении дошкольной образовательной организацией, заботится об открытости информационного пространства в интересах детей и родителей, согласовывает с родителями возможность участия детей в психологической диагностике.

Формы сотрудничества с семьями воспитанников:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование;
- проектная деятельность;
- проведение праздников, вечеров досуга,
- театрализованная деятельность;
- участие родителей в подготовке и проведении конкурсов и фестивалей;
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (информационные стенды, папки – передвижки);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.6. Иные характеристики содержания Программы Алгоритм работы по художественно-эстетическому развитию

Цель: Формирование художественного образа через интонацию музыкальных и литературных произведений. Добиваться эмоционального отклика детей, на выразительное чтение литературных произведений, исполнение музыкальных пьес и восприятие выразительных образов в рисунках. Развивать интерес детей к природе, способность любоваться ее красотой. Развивать любознательность, воображение и мелкую моторику.

Периодичность: 1 раз в месяц

	Образовательные события, синтез искусств	Итоговое образовательное событие, коллективные работы по сезонам	Выставки и экспозиции по творчеству художников (холл детского сада)	Выставки детского творчества Галерея одной картины (в групповой комнате)
Сентябрь	<p>1. Образовательное событие «Путешествие с друзьями по земному шару или Фестиваль дружбы народов» (подг. гр.).</p> <p>2. Кукольный спектакль «Под грибом» (мл., р.в.).</p> <p>3. Синтез искусств по творчеству С.А. Есенина (П.И. Чайковский «Осенняя песня», А Вивальди «Осень», А.С. Грибоедов «Вальс», В. Пономарёв «Отговорила роща золотая», Колокольный звон, р.н.п.: «Ах, вы сени», «Клён ты мой опавший», «Млада»)</p>	<p>Коллективная работа «Воспоминание о лете»</p>	<p>Экспозиция «Натюрморт» (беседа) (И. Хруцкий, Д. Черути, А. Топарева, А. Лентулов, Б. Щербаков, П. Кончаловский, Фан Дер АСТ, Г. Попов).</p>	<p>1. «Чудеса природы» (выставка овощей).</p> <p>2. Галерея одной картины «Натюрморт».</p> <p>3. Экспозиция «Что нам осень принесла» (поделки из природного материала).</p>

Октябрь	<p>1. Фольклорный праздник (все гр.). 2. Кукольный спектакль «Ренка» (мл.гр.).</p>	<p>Коллективная работа «Осень»: - мл. гр.-«Грибной дождь»; - ср. гр.-«Птицы улетают»; - ст. гр.-«Осенний натюрморт»;</p>	<p>Экспозиция «Осень в живописи» (беседа) (И. Левитан, Ф. Васильев, А. Платов, Б. Щербаков, В.Д. Поленов, И.Э. Грабарь).</p>	<p>1. Композиция из засушенных осенних листьев. 2. Галерея одной картины «Осенний пейзаж». 3. Выставка оригами «Птицы нашей полосы».</p>
Ноябрь	<p>1. День игрушки (мл., ср. гр.). 2. Образовательное событие «День рождения детского сада» (ст.). 3. Кукольный спектакль «Колобок» (младшая группа)</p>	<p>Итоговое образовательное событие по теме «Осень».</p>	<p>Выставка по творчеству В. Васнецова (беседа) («Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на сером волке», «Ковёр-самолет», «Снегурочка», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Сказка в живописи». 2. Выставка оригами «Овощи и фрукты».</p>
Декабрь	<p>1. Новогодний праздник (все гр.). 2. Кукольный спектакль «Теремок» (младшая группа).</p>	<p>Макет зимней сказки</p>	<p>Экспозиция «Зима» (беседа) (И.И. Шишкин, В.И. Суриков, Г.Г.Нисский, И.Э. Грабарь, И.Бокшай, Л. Бродская, Н. Глушенко, И.И. Левитан, С. Жуковский, Н. Ромадин).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Зима в живописи». 2. Выставка детских рисунков «Новый год в детском саду». 3. Выставка сюрпризов и поделок в мастерской Деда Мороза. 4. Образцы новогодних игрушек и приглашений.</p>

Январь	<p>1. Святки-колядки (ст.). 2. Синтез искусств «Зима» (А. Вивальди цикл музыкальных произведений «Времена года» «Зима» часть 1,2; П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»; Ю. Александров «Раздумье»; Г. Свиридов «Романс»; Музыка Ш. Пуни из балета «Конёк Горбунок»)</p>	<p>Коллективная работа «Зимние забавы»</p>	<p>Выставка по творчеству М. Врубеля (беседа)</p>	<p>1. Выставка детских работ: - мл., ср. гр.-«Что можно слепить из снега?»; - ст., подг. гр.- «Зимние развлечения». 2. Выставка детских работ по творчеству А.С. Пушкина. 3. Выставка «Подарки для пап».</p>
Февраль	<p>1. «Масленица» (ст.). 2. Кукольный спектакль «Заюшкина избушка» (мл., р.в.). 3. Образовательное событие «Пушкинский бал» (Б. Шереметьев «Я вас любил», Г. Свиридов «Романс», Сен-Санс «Лебедь», «Тёмно-вишнёвая шаль» в обработке Городецкой, «Ах ты, ноченька» р.н.п., «Среди долины ровные» М. Глинка, музыка Даргомыжского «Я Вас любил», П.И. Чайковский «Полонез»)</p>	<p>1. Коллективная работа: - мл., ср. гр.- «Зимушка- зима» - ст. гр.- «Кто как зимует» 2. Итоговое образовательное событие по теме «Зима»</p>	<p>Выставка по творчеству зарубежных художников: В. Ван-Гога, Леонардо да Винчи, Пикассо, Ренуара, П. Рубенса, Микеланджело, Родена.</p>	<p>1. Галерея одной картины «Защитник Отечества». 2. Выставка детских работ «Будем в армии служить». 3. Выставка военной техники, атрибутики. 4. Выставка детских работ «Подарки для мам».</p>

Март	<p>1. Праздничный концерт «Мама, мамочка, мамуля»</p> <p>2. Кукольный спектакль «В гостях у матрёшки».</p> <p>3. Образовательное событие «День театра» (ст. гр.) (музыка Андреева «Вальс фавы», П.И. Чайковский «Красная шапочка и волк», музыка Лепина «Мальвина», «Буратино»).</p> <p>4. Синтез искусств по творчеству Е. Чарушина (ср. гр.) (цикл пьес Т. Ломовой «В лесу», «На птичьем дворе»).</p>	Афиша к Дню театра.	<p>Экспозиция «Женский образ в живописи» (беседа) (Крамской, И. Аргунов, К. Брюллов, О. Ренуар, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Вишняков, О. Кипренский).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Женский портрет».</p> <p>2. «Наши мамы» (выставка рисунков в группах).</p>
Апрель	<p>1. Развлечение «День смеха».</p> <p>2. Кукольный спектакль «Жили у бабули» (ран.в-т).</p> <p>3. Синтез искусств «Вини-Пух» (звуковые дорожки из мультфильмов киностудии «Союзмультфильм» «Вини Пух», «Вини Пух идёт в гости» композитор М. Вайнберг).</p>	1. Украшение смешными лицами лестничные марши.	<p>Экспозиция «Весна» (беседа) (И. И. Левитан, Ф.А. Васильев, С. Герасимов, Б. Щербаков, А.К. Соврасов, В.Д. Поленов, А. Соврасов, А.Г. Венецианов, В. Бакшев).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Весна».</p> <p>2. Смешные лица, театральная маска (рисунки к Дню смеха в группах).</p> <p>3. Выставка коллективных работ по теме «Театральная афиша».</p>
Май	<p>1. «Бессмертный полк» (ст.).</p> <p>2. Кукольный спектакль «Чей бантик» (ран.в-т).</p>	<p>1. Итоговое образовательное событие по теме «Весна».</p> <p>2. Коллективная работа «Всё цветёт» (мл., ср., ст. гр.).</p>	<p>Экспозиция «Великая Отечественная война в живописи» (беседа) (В. Климашин, В. Пузырьков, М. Греков, Ф. Решетников, П. Мальцев, В. Дмитриевский, В. Иогансон, А. Китаев, Б. Нененский, Ю. Непринцев, К. Юон).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Воин».</p> <p>2. Выставка рисунков «Первоцветы».</p> <p>3. Игрушки-вертушки, подвески (холл).</p>

Июнь	1. Образовательное событие «Путешествие с друзьями по земному шару». 2. Тематический день экологии (05.06) 3. Развлечение «В гостях у Карандаша». 4. Праздник «Мойдодыр». 5. Конкурс «Город Мастеров». 6. Кукольный спектакль «Капризка».		Экспозиция «Цветы в искусстве» (беседа) (О. Зардарян, Н. Жуков, А. Лентулов, Ван Гог, А. Фонвизин, А. Петрицкий, В. Конашевич, А. Поленов).	1. Галерея одной картины «Цветы». 2. Выставка детских работ «Цветы». 3. Выставка «Шапочки-цветы». 4. Поделки из бумаги для игр на улице (самолёты, коробочки...).
Июль	1. Праздник «Нептуна». 2. Спортивный праздник «Оранжевый мяч» 3. Мастерская «День любви, семьи и верности» 4. Кукольный спектакль: «Пых» 5. Развлечение «Насекомые»	- Тематические прогулки. - Коллективные работы из природного и бросового материала.	Экспозиция «Летний пейзаж» (беседа) (А. Пластов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, Б. Кустодиев, А. Дейнека, К. Крыницкий, Ф. Васильев, В. Переславец, В. Каменев, СЮ. Жуковский, А.Р. Куинджи, И.И. Левитан).	1. Галерея одной картины «Летний пейзаж». 2. Выставка детских работ «Насекомые».
Август	1. Праздник по ПДД. 2. Развлечение «В гостях у Карлсона». 3. Праздник труда. 4. Кукольный спектакль «Лентяй и подружка-подушка» 5. Тематический день «День Российского флага»		Экспозиция «Детский портретов живописи» (беседа) (В. Тропинин, А. Венецианов, И.Репин, О. Кипренский, Ф. Ленбах, А. Шилов, К.В. Лемох, В. Серов, П.С. Тюрин, М. Сычков).	1. Галерея одной картины «Морской пейзаж». 2. Выставка детских работ «Овощи, фрукты».

Ожидаемый результат:

Эмоциональная отзывчивость на музыкальные, художественные, литературные произведения. Проявление любознательности. Хорошо развитая дикция. Достаточно развито воображение. Сформирована мелкая моторика.

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Взаимодействие с воспитателями

За успешное выполнение всех задач образовательной Программы отвечает воспитатель, музыкальный руководитель должен оказывать помощь воспитателю по вопросам музыкального воспитания детей.

Музыкальный руководитель:

- планирует и организует образовательную деятельность по музыкальному воспитанию;
- планирует музыкально - воспитательную работу в режиме дня;
- оказывает методическую помощь по вопросам музыкального воспитания всем педагогам ДОУ (проводит консультации, выступает на педагогических советах, семинарах-практикумах и т.д.). Планирование такой совместной деятельности осуществляется на основе годового плана дошкольного учреждения. Кроме групповых форм взаимодействия музыкальный руководитель периодически встречается с педагогами и обсуждает вопросы, требующие внимания.
- разрабатывает и организует информационную работу с родителями;
- выстраивает индивидуальное взаимодействие с детьми ОВЗ в тесном контакте с учителем – логопедом, педагогом – психологом, воспитателем группы.

Основной формой работы по музыкальному воспитанию являются музыкальные занятия. Отбор программного материала муз. руководитель осуществляет с учетом возрастных особенностей детей и анализа диагностики. На каждую возрастную группу, составляется перспективное и календарное планирование. Занятия, праздники и развлечения проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Руководящая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю. Воспитатель на занятии:

- помогает в освоении детьми программного музыкального репертуара;
- следит за качеством выполнения музыкально – ритмических движений,
- фиксирует то, что необходимо закрепить с некоторыми детьми в индивидуальной работе.

Все зафиксированное воспитателем, музыкальный руководитель отражает в «Рекомендациях по индивидуальной работе с детьми вне организации образовательной деятельности в группе».

Воспитатель является связующим звеном между специалистом и родителями (проводит беседы по рекомендациям музыкального руководителя и т.п.). В свою очередь музыкальный руководитель также проводит индивидуальные беседы с родителями на тему: «Ваш ребенок на музыкальных занятиях», «Участие Вашего ребенка в празднике» и т.п., оформляет наглядный материал (консультации, выставки, папки - передвижки).

Вместе с воспитателями музыкальный руководитель привлекает родителей к совместным мероприятиям – праздникам и развлечениям. Потому что успехов в полноценном воспитании музыкальной культуры у детей и развитии их музыкальных способностей можно добиться только при единстве системы музыкального воспитания в детском саду и семьи, что требует тесного взаимодействия педагогов и родителей.

Взаимодействие с педагогом-психологом

То, что дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, доказывать уже никому не надо. Важно, чтобы методами психопрофилактики и психокоррекции владели не только педагоги - психологи, но и воспитатели и музыкальный руководитель в том числе, а главное, чтобы они могли использовать их в своей повседневной работе с детьми, учитывая их индивидуальные психологические особенности и проблемы.

Поэтому здесь очень необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с ОВЗ, с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с невротами и другими нервно-психическими расстройствами.

Так как практически здоровые дети тоже нуждаются в психопрофилактической работе, педагог – психолог дает общие рекомендации по использованию на музыкальных занятиях и развлечениях произведений, способствующих эмоциональному и физическому расслаблению детей.

Взаимодействие с учителем-логопедом

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях ДООУ и объединения усилий в данном направлении, в нашем Учреждении выстроилась модель сотрудничества учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы.

В начале учебного года учитель-логопед знакомит музыкального руководителя со списком детей с ОВЗ, психологической характеристикой и возрастными особенностями.

Выявив уровень психоречевого развития детей, совместно определяются цели, задачи формирования речедвигательных навыков и составляются планы индивидуально-коррекционных занятий.

В ходе совместной коррекционно-развивающей деятельности музыкального руководителя осуществляются следующие задачи:

- развитие:
 - слухового восприятия;
 - координации движений;
 - крупной и мелкой моторики;
- закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в свободной речи и в процессе певческой деятельности;
- работа над мимикой лица;
- формирование
 - интонационной выразительности речи;
 - чувства метра и ритма;

Взаимодействие с инструктором по физической культуре

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Полноценное развитие всех психических процессов у

ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия. На музыкальных занятиях во время слушания музыки, дети не только воспринимают мелодию, но и отзываются движениями ног, рук. Например, слушая марш, дети маршируют. Слушая вальс, придумывают движения вальса.

В музыкально-ритмических упражнениях дети осваивают отдельные виды движений: всевозможные повороты, вращения, кружения, наклоны, покачивания, разновидности шага, бега, прыжков, подскоков. В данный раздел ритмики входят также упражнения на разнообразные построения, движения по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», цепочками, парами, тройками и т.д. Перечисленные упражнения относятся к разряду общеразвивающих и связаны с физическим воспитанием ребенка. Работа над данными упражнениями (построение и перестроением детей в шеренгу, колонну, парами, тройками, движения по диагонали, противоходом, змейкой) является общей задачей музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

Своеобразным средством и методическим приемом, способствующим более быстрому и точному формированию двигательных умений и навыков, является музыкальное сопровождение. Если говорить о музыкальном сопровождении для физических упражнений, то общеразвивающие упражнения имеют свою структуру, и поэтому для них подбираются произведения определенного строения. При необходимости можно подбирать музыку и к ОВД, но при выполнении трудных физических упражнений (лазание, равновесие), которые требуют от ребенка больших усилий, внимания, координации, музыка является отвлекающим фактором, поэтому не желательна.

Также музыкальное сопровождение является необходимым условием проведения в ДОУ физкультурных праздников и развлечений. Музыкальный руководитель совместно с инструктором по физической культуре подбирает музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп и т.п.

Совместная деятельность музыкального руководителя и инструктора по физической культуре способствует успешному решению следующих задач:

- развитие познавательных способностей, нравственных и эстетических чувств ребенка;
- развитие инициативности, самостоятельности;
- развитие следующих положительных качеств: сочувствие, стремление к оказанию помощи, дружеской поддержке, чувству справедливости, честности, порядочности.

Положительная динамика проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты в согласовании действий.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1. Парциальная программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика»

А. И. Бурениной

Данная программа направлена на развитие двигательных способностей, музыкального слуха, нравственно – коммуникативных качеств личности посредством психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Содержание Программы дополняет и помогает развивать способности ребенка во всех пяти образовательных областях.

Младший дошкольный возраст

Образовательная область	Задачи
Познавательное развитие	Сенсорное развитие. Расширение музыкального кругозора детей. Исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений об искусстве танца. Формирование у детей умения выражать свое отношение к содержанию и характеру музыкальных произведений в элементарных суждениях. Формирование интереса и развитие навыков музыкально – ритмической деятельности. Формирование гендерной, семейной принадлежности.
Речевое развитие	Развитие связной речи, словаря с целью общения со взрослыми и детьми о музыке.
Художественно – эстетическое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование художественных произведений для обогащения содержания НОД по музыкальному развитию. Развитие элементарного танцевального творчества.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Старший дошкольный возраст

Образовательная область	Задачи
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей, сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами искусства танца, танцевального творчества.
Социально –	Формирование представлений о музыкальной культуре и

коммуникативное развитие	музыкальном искусстве. Развитие у детей свое отношение к содержанию и характеру музыкальных произведений в суждениях. Развитие интереса к танцевальной деятельности. Развитие двигательных навыков. Формирование гендерной, принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Речевое развитие	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми. Развитие речи посредством музыкально – ритмических движений.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие танцевального творчества. Приобщение к различным видам музыкально – ритмических движений. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование художественных произведений для обогащения содержания ОД по музыкальному развитию, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Программа реализуется в организованной образовательной и самостоятельной деятельности детей.

2.7.2. Вариативные формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Вариативные методы реализации программы «Ритмическая мозаика»

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
игровой; наглядно – слуховой; наглядно – зрительный; словесный; практический.	наглядный; словесный; практический; игровой; (моделирование ситуаций с участием персонажей); метод проектов; картосхемы, алгоритмы.

Вариативные формы, способы и средства реализации Программы

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Способы	Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей		
3 - 4 года	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • музыкально - дидактические игры на развитие чувства ритма; • танцы, музыкально – ритмические упражнения по показу взрослого; • инсценирование песен; • хороводные игры. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внесение театральных кукол, • атрибутов для ряжения; • пособий для сюжетных танцев и игр. 	Фронтальный	<p>СД – диски с записью музыки. Пособия для сюжетных танцев и игр: погремушки, листочки, платочки, султанчики, ленточки, шарфики и т.п. Музыкально - дидактические игры на развитие чувства ритма «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?»</p>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки и чувства ритма; • танцы, музыкально – ритмические упражнения по показу взрослого; • инсценирование песен; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметное коллекционирование (выставка любимых музыкальных игрушек и т.п.); • внесение 	Фронтальный	<p>СД – диски с записью музыки. Пособия для театрализованной деятельности и: шапочки – маски (зайки, медведя, лисички, грибов, птиц и т.п.); Пособия для сюжетных танцев и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • хороводные игры; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • музыкальные сказки (слушание). 	<p>театральных кукол,</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибутов для ряжения; • пособий для сюжетных танцев и игр 		<p>игр: погремушки, листочки, платочки, султанчики, ленточки, шарфики и т.п. Пантомимические этюды, образные упражнения под музыку</p> <p>Музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки; «Кого изобразила музыка?», «Музыкальные картинки»</p> <p>Музыкально - дидактические игры на развитие чувства ритма «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?»</p>
5 - 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • танцы, • музыкально – ритмические упражнения; • музыкально - дидактические игры на 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт»: предоставление детям возможности самостоятельно музицировать 	Фронтальный	<p>СД – диски с записью музыки. Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым</p>

	<p>развитие восприятия музыки и чувства ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводные игры; • подвижные музыкальные игры; • беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке. 	<p>(пение, танцы), слушать музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные сказки (слушание); • играть в хороводные игры; • в подвижные музыкальные игры; • исполнять музыкальные двигательные импровизации 		<p>народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки и т.п.</p> <p>Музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки; «Кого изобразила музыка?», «Музыкальные картинки»</p> <p>Музыкально - дидактические игры на развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски»</p> <p>Схемы танцев.</p>
6 – 7	• Слушание	• Игры в	Фронтал	СД – диски с

лет	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки и чувства ритма; • танцы, музыкально – ритмические упражнения; • подвижные музыкальные игры; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводные игры; • музыкальные конкурсы, концерты; • беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке. 	<p>«праздники», «концерт»: предоставлены детям возможности самостоятельного музицировать (пение, танцы), играть на музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку, музыкальные сказки (слушание и исполнительство); • играть в хороводные игры; • исполнять музыкальные двигательные импровизации; 	<p>ьный</p>	<p>записью музыки. Детские музыкальные инструменты (пианино, гитара, барабан, бубен, металлофон, треугольники, колокольчик и, балалайка). Музыкально – дидактические игры: на развитие музыкального восприятия. «Кого изобразила музыка?», «Музыкальные картинки» Музыкально – дидактические игры: на развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Ищи».</p>
-----	---	---	-------------	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

МБДОУ «Детский сад № 16» имеет условия, соответствующие базовому уровню к условиям реализации программы: зал для музыкальных занятий.

Созданная предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям образовательной программы МБДОУ, требованиям ОТ и ТБ, СанПиН, ФГОС ДО: трансформируемости, содержательной

енности, полифункциональности, вариативности, доступности, безопасности.

Помещение, используемое для образовательной деятельности – музыкальный зал, площадью 98 кв.м.

Помещение музыкального зала, игры и пособия эстетично оформлены. Грамотное размещение игрового оборудования дает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности уединения. Сменяемость материала осуществляется в зависимости от интересов детей и решаемых задач. В среде учитывается половозрастной состав группы.

Также имеются различные виды театров, в том числе изготовленные руками детей, родителей, разнообразные атрибуты, элементы костюмов, костюмы. Используются маркеры игрового пространства - разнообразные полифункциональные ширмы, мягкие модули, ткань.

В среде музыкального зала активно используются детские творческие работы и совместные работы детей и взрослых (тематические выставки по временам года, к праздникам).

Предметы интерьера зала имеют гармоничную цветовую гамму, в зале уютно. Все пособия доступны детям, безопасны. Дети чувствуют себя спокойно и комфортно.

Созданная предметно – развивающая среда в музыкальном зале обеспечивает художественно - эстетическое развитие

Подробное описание среды музыкального зала оформлено в «Паспорте музыкального зала».

Оборудование для реализации Программы

№ п/п	Наименование	количество
1.	Детские стульчики	19
2.	Большие стулья	39
4.	Фортепиано	1
5.	Синтезатор	1
6.	Музыкальный центр	1
7.	Магнитофон	1
8.	Портативная (музыкальная) колонка	1
9	Проектор	1
10.	Мольберт	1
11.	Экран	1
12.	Выход в интернет	
13	Официальный сайт	

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение

№п/п	Содержание	Издательство
	Младший дошкольный возраст	

1	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» вторая младшая группа	М.: «Музыка», 1989 г.
2	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» средняя группа	М.: «Музыка», 1987 г.
3	Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.	М.: Издательство «Просвещение». 1986 г.
4	Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы.	М: Издательство «Просвещение». 1990 г.
5	Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 Ч. 1
6	Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 Ч. 2
7	Радынова О. П. CD-диски с записью музыкальных произведений	
Старший дошкольный возраст		
1	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» старшая группа	М.: «Музыка», 1989 г
2	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» подготовительная группа.	М.: «Музыка», 1988 г
3	Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.	М.: Издательство «Просвещение». 1986 г.
4	Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы.	М: Издательство «Просвещение». 1990 г.
5	Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 Ч. 1
6	Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,

		1997 Ч. 2
7	Радынова О. П. СД-диски с записью музыкальных произведений	

Средства обучения и воспитания

№п/п	Средства
Младший дошкольный возраст	
1	Аудиозаписи детских песен
2	Музыкальные игрушки (погремушки, кубики)
3	Детские музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, барабанчики, коробочки, ложки, треугольники)
4	Бибабо
5	Игрушки (Винни-Пух, ежик, лошадки, мамонтенок, мишка, мышка, динозаврик, корова)
6	Элементы ряжения (платочки, косыночки, картузы, веночки, шапочки – маски (заяц, волк, лиса, белка, мышка, медведь, собака, кошка, поросенок, колобок, ослик, обезьяна, петушок)
7	Пособия для сюжетных танцев и игр (платочки, шарфики, листочки, султанчики, ленточки)
8	Атрибуты для инсценирования песен
9	Сюжетные картинки к поэтическим текстам и индивидуальные детские кассеты для записи детского творчества
Старший дошкольный возраст	
1	Аудиозаписи детских песен
2	Инструменты (погремушки, треугольники, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, свистульки, кастаньеты, трещотки, триола, флейта, саксофон, ксилофон, баян, аккордеон колокольчики звуковысотные, бубенцы)
3	Музыкальная книжка
4	Куклы на гапите, бибабо, ростовые куклы
5	Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования
6	Элементы ряжения (платочки, косыночки, картузы, веночки, кушаки, кокошники, маски зверей)
7	Цветы для использования в хороводах и сюжетно-ролевых музыкальных играх
8	Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества
9	Сюжетные картинки к поэтическим текстам и индивидуальные детские кассеты для записи детского творчества
10	Атрибуты для инсценирования песен, игрушечный микрофон

3.3. Распорядок дня

Учебный план МБДОУ «Детский сад № 16» по музыкальному воспитанию на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа	Общая продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Вечера развлечений в месяц
Младшая группа	30 минут	2	1
Средняя группа	40 минут	2	1
Старшая группа	50 минут	2	1
Подготовительная группа	60 минут	2	1

Расписание образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год

	<i>Время проведения</i>	<i>группа</i>
понедельник	9.10-9.25	8
	9.45-10.00	11
	10.10-10.30	7
	11.20-11.45	2
вторник	9.10 – 9.25	14
	10.10-10.30	12
	10.40-11.10	3
	11.20-11.45	5
среда	9.10-9.25	11
	9.45-10.00	8
	10.30-11.00	1
	12.00-12.30	4
четверг	9.20-9.35	14
	9.45-10.05	7
	10.40-11.10	3
	11.20-11.45	5
пятница	9.45-10.05	12
	10.40-11.10	4
	11.20-11.45	2
	12.00-12.30	1

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

1. В каждой возрастной группе все участники образовательных отношений (дети, педагоги, родители) в течение года создают ситуации развития, согласно -возрастных и индивидуальных особенностей детей своей группы, - традиционных событий, праздников и мероприятий, -времен года, календарных праздников области, страны, планеты, которые проектируются в перспективном плане взаимодействия участников образовательного процесса группы.

2. Традиционные конкурсы помогают проявить и выстроить индивидуальность ребенка или всей семьи, поддержку инициативности.

3. События, которые запланированы в детском саду, носят рамочный характер, позволяя ребенку самому решать какую роль, он примет в его процессе и позволяет планировать ход и его содержание.

4. Педагогический коллектив способствует возникновению проектов по инициативе родителей, которые из начальных групповых рамок могут перерасти в проект всей Организации.

Традиции участия МБДОУ в городских мероприятиях и взаимодействия с учреждениями социума, план праздников и других мероприятий МБДОУ представлены в таблицах.

Дата	Праздники	Вечера досуга, развлечения и другие мероприятия
Сентябрь	«1 сентября – День знаний» подготовительная группа	Факультатив «История одной куклы» старшая группа
Октябрь	Фольклорные праздники «Осень, осень, в гости просим» все группы	Факультатив по творчеству С. А. Есенина подготовительная группа
Ноябрь	«День рождение детского сада», «День игрушки» все группы	Факультатив «Богатыри земли русской» подготовительная группа
Декабрь	Новогодние праздники все группы	
Январь		Факультатив «Зима» старшая группа
Февраль	День защитника Отечества средние, старшая подготовительная группы	Факультатив Пушкинский бал подготовительная группа
Март	«Мама, мамочка, мамуля» все группы	Факультатив по творчеству Е. Чарушина средняя группа
Апрель	День смеха подготовительная группа	Факультатив «Винни – Пух»

		средняя группа
Май	День Победы старшая группа	
Май	«До свиданья, детский сад» подготовительная группа	

Участие в общегородских мероприятиях

№ п/п	Мероприятие
1	Фестиваль «Веселые нотки»
2	Фестиваль детского творчества «Пасхальный колокольчик»
3	Городской конкурс «Я рисую Победу»
4	Фестиваль вокального творчества «Поющий Саров»
5	Драматизации по авторскому чтению
6	Кукольные спектакли
7	Спортивный фестиваль «Дрозд»

Взаимодействие с учреждениями социума

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Концерт МБОУ ДОД «Музыкальной школы им. Балакирева»	В течение года	Наумова И.Е.
2.	Кукольный спектакль театра "Кузнечик"	В течение года	Наумова И.Е.
3.	Концерт ДШИ	В течение года	Наумова И.Е.

План культурно-досуговой деятельности на 2022-2023 учебный год» отражает содержание работы с детьми всех возрастных групп.

3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Музыкально-образовательная среда ДОУ представлена двумя компонентами:

1. Музыкальный – (аудиальная информация) включает в себя необходимые диски, электронные носители (с записью осваиваемого детьми музыкального репертуара; с записью разнообразных детских песен, доступных для детей дошкольного возраста; с записью инструментальной музыки, необходимой для использования перед сном, для релаксации детей и т.п.); а

также видеокассеты, диски с записью опер, балетов, знакомых детям и др.

2. Предметный - состоит из трех блоков пособий, соответствующих логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие - воспроизведение - творчество).

Для восприятия музыки используются пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей (музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры, элементы ряженья, различные пособия для музыкальных игр, пособия для различения основных свойств музыкального слуха, условно-образного и условно-схематического моделирования содержания, характера музыки, детские музыкальные инструменты).

Для воспроизведения музыки используются пособия, побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, к игре на детских музыкальных инструментах (дидактические кубики с картинками, соответствующими по содержанию разучиваемого детьми репертуара).

Для музыкально-творческой деятельности используются пособия, побуждающие к песенному, танцевальному, музыкально-игровому творчеству и к импровизации на детских музыкальных инструментах (не озвученные музыкальные инструменты, музыкально-творческие задания).

Весь этот материал собран в музыкальных мини центрах в группах дошкольного возраста и в музыкальном зале, и весь он направлен на развитие музыкальности и творческого потенциала старших дошкольников.

Кроме того, мы планируем проведение работы с родителями по созданию аналогичной музыкально-образовательной среды в домашних условиях.

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Содержание	Количество
1	Бубен большой	2
2	Бубен средний	10
3	Бубен малый	1
4	Барабан	5
5	Тамбурин большой	1
6	Ксилофон 12 тонов	5
7	Металлофон 12 тонов	3
8	Гитара детская	2
9	Звуковой молоточек (ударный музыкальный инструмент)	10
10	Игровые ложки	3
11	Колотушка	2
12	Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
13	Маракасы	5 пар
14	Трещотка пластинчатая	3

15	Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	4
16	Бубенчики на деревянной ручке	2
17	Колокольчики	20
18	Погремушки	30
19	Флажки разноцветные	60
20	Мягкие игрушки животных (разных размеров)	30
21	Кукла в одежде 30 см	2
22	Ширма напольная для кукольного театра	1
23	Набор перчаточных кукол к разным сказкам	20
24	Шапочки – маски для театрализованных представлений	26
25	Ростовые куклы	18
26	Костюмы детские	9
27	Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования	3
28	Элементы ряжения: платочки, косыночки, картузы, веночки, кушаки, кокошники, маски зверей	30
29	Цветы для использования в хороводах и сюжетно-ролевых музыкальных играх	45
30	Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества	1 набор
31	Сюжетные картинки к поэтическим текстам и индивидуальные детские кассеты для записи детского творчества	1 набор
32	Атрибуты для инсценирования песен, игрушечный микрофон	3
33	Фонотека с записью песен	
34	Набор Семья	1

3.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.6.1. Материально – техническое обеспечение

№п/п	Содержание	Количество
1	Фортепиано	1
2	Музыкальный центр	1
3	Магнитофон	1
4	Портативная (музыкальная) колонка	1
5	Ноутбук	1
6	Проектор	1

3.6.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и

ВОСПИТАНИЯ

Буренина. А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– 2-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: ЛОИРО. 2000 г.

средства обучения и воспитания

№	Содержание	Количество
1	СД – диски с записью музыки.	4
2	Элементы ряжения: белые шарфики, платочки, косыночки, картузы, веночки, кушаки, кокошники, маски зверей	43
3	Цветы для использования в хороводах и сюжетно-ролевых музыкальных играх	45

3.6.3. Распорядок дня

Учебный план МБДОУ «Детский сад № 16» по музыкальному воспитанию на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа	Общая продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Вечера развлечений в месяц
Младшая группа	30 минут	2	1
Средняя группа	40 минут	2	1
Старшая группа	45 минут	2	1
Подготовительная группа	60 минут	2	1

3.6.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

№ п/п	Содержание	Количество
1	Элементы ряжения (белые шарфики, платочки, косыночки, картузы, веночки, кушаки, кокошники, маски зверей)	30
2	Цветы, ленточки, шарфики, листочки, султанчики для использования в сюжетных танцах	50
3	Шапочки – маски для сюжетных танцев	26
4	Костюмы детские для сюжетных танцев	9

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 16» г. Сарова;
- парциальной программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Основная цель Программы - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В образовательной работе с детьми Программа делает акцент на развитие музыкальных способностей: чувства ритма; мелодического, динамического, тембрового слуха; музыкальной памяти; мышления.

Особое внимание в Программе уделяется развитию детского музыкально-художественного творчества и реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности, таких как: восприятие, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, песенное, танцевальное и музыкально – игровое творчество.

Вариативную часть Программы составляет программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок чувствует себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями и педагогом, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

В разделе «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников» описаны основные формы работы с родителями воспитанников, использование которых позволяет родителям принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников и других мероприятий, а также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.